

・作品はすべてサントリー美術館蔵  
 ・作品番号はキャプションと一致しますが、展示順序とは必ずしも一致しません。  
 ・作品の状態、その他やむをえぬ事情により、展示期間を予定外に変更する場合があります。

・All the works are from the collection of the Suntory Museum of Art.  
 ・The exhibits number accords with the caption, not in order of the display.  
 ・The exhibits and schedule are subject to change without notification.

## 1 出現! 鳳凰ワールド

- 色絵鶴香合 一合  
野々村仁清 作 江戸時代 17世紀後半  
Crane-shaped incense container in overglaze enamels  
Nonomura Ninsei  
Edo period, latter half of 17th century
- 桐鳳凰図屏風 六曲一双  
狩野探幽 筆 江戸時代 17世紀  
Phoenixes by Paulownia Trees  
Kanō Tan'yū, Edo period, 17th century
- 色絵鳳凰文大皿 一〇  
肥前・有田 江戸時代 17世紀中頃  
Dish with phoenix design in overglaze enamels  
Arita kiln, Hizen, Edo period, mid 17th century
- 紅型裂 花色地雲霞に鳳凰文 一枚  
近代 19～20世紀  
Auspicious cloud and phoenix design on pink ground, *bingata* fragment  
Modern, 19th to 20th century
- 重要文化財 桐竹鳳凰蒔絵箱 一合  
桃山時代 16世紀末～17世紀初  
Important Cultural Property Writing box with design of paulownia, bamboo, and phoenix in *maki-e*  
Momoyama period, late 16th to early 17th century
- 笙 銘 小男鹿丸 一管  
行内作 鎌倉時代 建保3年(1215)  
*Shō* (wind instrument), with inscription "Saoshikamaru"  
Gyōen, Kamakura period, dated 1215

## 2 きらきら! 切子の宇宙

- 切子 蓋付三段重 一組  
江戸時代 19世紀  
Three-tiered cut glass box with cover  
Edo period, 19th century

- 切子 ツツ組盃・盃台 一組  
江戸時代 19世紀  
Set of three-tiered cut glass *saké* cups with stand  
Edo period, 19th century
- 切子 霰文盃 一〇  
江戸時代後期～明治時代初期 19世紀  
Cut glass *saké* cup with plain diamond pattern  
Late Edo to early Meiji period, 19th century
- 薩摩切子 大皿 一枚  
江戸時代 19世紀中頃  
Large *Satsuma-kiriko* dish  
Edo period, mid 19th century
- 薩摩切子 脚付杯 一対  
江戸時代 19世紀中頃  
Pair of *Satsuma-kiriko* stem cups  
Edo period, mid 19th century
- 薩摩切子 脚付杯 一〇  
江戸時代 19世紀中頃  
*Satsuma-kiriko* stem cup  
Edo period, mid 19th century
- 薩摩切子 脚付杯 一〇  
江戸時代 19世紀中頃  
*Satsuma-kiriko* stem cup  
Edo period, mid 19th century
- 薩摩切子 脚付杯 一〇  
江戸時代 19世紀中頃  
*Satsuma-kiriko* stem cup  
Edo period, mid 19th century
- 切子 斜格子魚子文鉢 一〇  
江戸時代後期～明治時代初期 19世紀  
Cut glass bowl with strawberry diamond pattern  
Late Edo to early Meiji period, 19th century
- 薩摩切子 蓋付壺 一合  
江戸時代 19世紀後半  
*Satsuma-kiriko* covered jar  
Edo period, latter half of 19th century

## 3 かこまれて! かつろぎの宝尽ルーム

- 色絵 絵草子宝尽文八角皿 一枚  
肥前・鍋島藩窯 江戸時代 18世紀前半  
Octagonal dish with *kotobuki* (character for "congratulations") and myriad treasures design in underglaze blue and overglaze enamels  
Nabeshima kiln, Hizen  
Edo period, first half of 18th century
- 宝尽文筒描蒲団地 一枚  
近代 20世紀前半  
Myriad treasures design *tsutsugaki* bedding  
Modern, first half of 20th century
- 宝尽 額縁唐獅子模様筒描 一枚  
近代 20世紀前半  
Myriad treasures in a cartouche with Chinese lion design *tsutsugaki* textile  
Modern, first half of 20th century
- 宝尽文筒描蒲団地 一枚  
近代 20世紀前半  
Myriad treasures design *tsutsugaki* bedding  
Modern, first half of 20th century
- 宝尽文筒描蒲団地 一枚  
近代 20世紀前半  
Myriad treasures design *tsutsugaki* bedding  
Modern, first half of 20th century



## 4 みんなで叫んで! 吹墨文

- 染付吹墨文大徳利 一〇  
肥前・有田 江戸時代 17世紀前半  
*Saké* bottle with ink-spray design in underglaze blue  
Arita kiln, Hizen  
Edo period, first half of 17th century
- 三彩鉢 一〇  
青木木米 作 江戸時代 19世紀  
*Sancai* (three-color) bowl  
Aoki Mokubei, Edo period, 19th century
- 瑠璃釉瓢形徳利 一〇  
肥前・有田 江戸時代 17世紀後半  
Cobalt-blue glazed gourd-shaped *saké* bottle  
Arita kiln, Hizen  
Edo period, latter half of 17th century
- 薄瑠璃釉染付花文皿 一枚  
肥前・鍋島藩窯 江戸時代 17世紀末  
Light-cobalt-blue glazed dish with floral design in underglaze blue  
Nabeshima kiln, Hizen  
Edo period, late 17th century
- 重要文化財 白泥染付金彩芒文蓋物 一合  
尾形乾山 作 江戸時代 18世紀  
Important Cultural Property Covered bowl with silver grass design in underglaze blue, with gold  
Ogata Kenzan, Edo period, 18th century

## 5 みで・きいて! 鼠草子絵巻

- 鼠草子絵巻 五巻  
室町時代～桃山時代 16世紀  
*The Mouse Story* picture scrolls  
Muromachi to Momoyama period, 16th century

## 6 おしゃれに! キモノ・デザイン

- 菱川ひいな形 四冊のうち一冊  
菱川師宣 筆 江戸時代 17世紀後半  
Hishikawa's *hinagata* kimono pattern book  
Hishikawa Moronobu  
Edo period, latter half of 17th century
- 色絵女人形 一軀  
肥前・有田 江戸時代 18世紀後半  
Female figurine in overglaze enamels  
Arita kiln, Hizen  
Edo period, latter half of 18th century
- 色絵女人形 一軀  
肥前・有田 江戸時代 17世紀後半  
Female figurine in overglaze enamels  
Arita kiln, Hizen  
Edo period, latter half of 17th century
- 色絵男人形 一軀  
肥前・有田 江戸時代 18世紀後半  
Male figurine in overglaze enamels  
Arita kiln, Hizen  
Edo period, latter half of 18th century
- 舞踊圖 六面  
江戸時代 17世紀  
Dancers  
Edo period, 17th century
- 白輪子地梅に熨斗蝶模様打掛 一領  
江戸時代 19世紀  
*Uchikake*, *noshi* butterfly and plum blossom design on white figured satin  
Edo period, 19th century
- 白輪子地橘亀甲文字模様小袖 一領  
江戸時代 18世紀  
*Kosode*, citrus tree, Chinese characters, and hexagon design on white figured satin  
Edo period, 18th century

- 能装束 段に流水海松貝模様縫箔 一領  
江戸時代 18～19世紀  
Noh costume, *nuihaku* type, alternating bands with running water, seaweed and shell design  
Edo period, 18th to 19th century
- 能装束 間道縹に桜蜘蛛巣模様縫箔 一領  
江戸時代 19世紀  
Noh costume, *nuihaku* type, with cherry blossom and spider web motifs on *kandō* stripe ground  
Edo period, 19th century
- 納戸縮緬地草花千鳥風景模様小袖 一領  
江戸時代 18世紀後半  
*Kosode* with plovers and flowering plant scene on blue crepe ground  
Edo period, latter half of 18th century
- 紫縮緬地葦に鷺模様単衣 一領  
江戸時代 19世紀後半  
*Hitoe* with reed and egret design on purple crepe ground  
Edo period, latter half of 19th century
- 浅葱絞地流水花束模様単衣 一領  
江戸時代 18世紀後半～19世紀  
*Hitoe* with running water and flower bundle motifs on light blue figured gauze ground  
Edo period, latter half of 18th to 19th century
- 能装束 桐唐草紅白段模様厚板唐織 一領  
江戸時代 19世紀  
Noh costume, *karaori* type, with alternating blocks of red and white and arabesque with paulownia leaves motifs  
Edo period, 19th century
- 能装束 菊水霞模様縫箔 一領  
江戸時代 18世紀  
Noh costume, *nuihaku* type with chrysanthemum, water, and mist motifs  
Edo period, 18th century



### ごあいさつ

サントリー美術館では、2007年の六本木開館を機に、積極的な教育普及活動に取り組んでまいりました。「おもしろびじゅつワンダーランド2017」は、より多くのみなさまに日本美術の魅力を体験・体感していただきたいという思いのもと、教育普及活動を展覧会へと発展させたもので、2012年以来5年ぶりの開催となります。デジタルやアナログのしかけを使ったさまざまな方法で日本美術に親しみ、作品を中心に展開する心躍る瞬間をお楽しみいただければ幸いです。最後になりましたが、本展の開催に際し、ご協力、ご協賛賜りました関係各位に厚く御礼を申し上げます。

2017年8月 主催者

### Foreword

The Suntory Museum of Art has been actively engaged in educational and outreach programs since our reopening in Roppongi in 2007. This exhibition, "A Wonderland of Japanese Art 2017", is an extension of those programs. Aimed at making Japanese art, with all its fascination, more accessible through experiential approaches, it is our first such exhibition since 2012. We hope that our hands-on, analog and digital format will engages you, mind and body, in stimulating encounters with every aspect of Japanese art. In conclusion, we would like to express our profound gratitude to all who contributed their cooperation and support to make this exhibition possible.

The Organizers, August, 2017

### 展覧会

- 企画・構成 = サントリー美術館
- 企画協力 = DNP ミュージアムラボ
- 機材協力 = ジャープ株式会社
- 会場デザイン = 株式会社 東京スタジオ
- 音声ガイド制作 = 株式会社 アートアンドパートナー
- グラフィックデザイン・イラスト = 松尾由佳 (Nica)
- 翻訳 = ルース・S・マクレリー (有限会社 ザ・ワード・ワークス)

### ガイドブック

- 執筆・編集 = 関香澄、久保知恵、内田洗 (サントリー美術館)
- デザイン = 松尾由佳 (Nica)
- 印刷 = 株式会社 山田写真製版所
- 発行 = サントリー美術館©2017



### 六本木開館10周年記念展

### おもしろびじゅつワンダーランド2017

- 会期 = 2017年8月1日(火)～8月31日(木)
- 会場 = サントリー美術館
- 主催 = サントリー美術館、読売新聞社
- 共催 = 港区(平成29年度港区文化プログラム連携事業)
- 協賛 = DNP 大日本印刷、SHARP、三井不動産、MS&AD 三井住友海上、サントリーホールディングス
- 後援 = 港区教育委員会
- 企画協力 = DNP ミュージアムラボ

サントリーホールディングス株式会社は公益財団法人サントリー芸術財団のすべての活動を応援しています。

