

The Maestro of Conception,
着想のマエストロ

乾山見参!

KENZAN is here

展示替リスト

2015年5月27日(水)～7月20日(月・祝)

◎=重要文化財

■ = 展示期間

| 5/27～ 6/1 | 6/3～ 6/8 | 6/10～ 6/15 | 6/17～ 6/22 | 6/24～ 6/29 | 7/1～ 7/6 | 7/8～ 7/13 | 7/15～ 7/20 | No. | 指 定 | 作品名 | 員数 | 作者・産地 | 時代 | 世紀(西暦) | 所蔵者 |
|--------------|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|--------------|---------------|-----|--------|-----|----|-------|----|--------|-----|
|--------------|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|--------------|---------------|-----|--------|-----|----|-------|----|--------|-----|

第1章 乾山への道 — 京焼の源流と十七世紀の京都

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---------------------------|---|------|--------------|---------|-------------|------------------|
| | | | | | | | | 2 | | 三彩蓮池水禽文皿 | 五枚 | 中国・漳州窯 | 明時代 | 16～17世紀 | 愛知県陶磁美術館 |
| | | | | | | | | 3 | | 三彩蓮池水禽文皿 | 五枚 | 京都 | 桃山～江戸時代 | 17世紀 | 京都国立博物館(太田正安氏寄贈) |
| | | | | | | | | 4 | | 織部鶯文輪花皿 | 五枚 | 美濃 | 桃山時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 5 | | 黒樂四方茶碗 銘 山里 | 一口 | 樂道入 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 6 | | 赤樂茶碗 銘 熟柿 | 一口 | 本阿弥光悦 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 7 | | 志野草花文四方鉢 | 一口 | 美濃 | 桃山時代 | 16～17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 8 | | 鼠志野柳文平鉢 | 一口 | 美濃 | 桃山時代 | 16～17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 9 | | 織部花文州浜形手鉢 | 一口 | 美濃 | 桃山時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 10 | | 織部四方筒向付 | 五客 | 美濃 | 桃山時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 11 | | 唐津鏤絵四方向付 | 五客 | 唐津 | 桃山時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 12 | | 褐釉茶入 | 一口 | 高取 | 桃山時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 13 | | 染付山水文水指 | 一口 | 有田 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 14 | | 色絵粟鴉文八角台皿 | 一枚 | 有田 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 15 | | 洛中洛外図屏風 | 六曲一双 | 伝土佐光高筆 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 16 | | 歌舞遊宴図屏風 | 六曲一双 | | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 17 | | 鹿下絵新古今集和歌巻断簡 | 一幅 | 本阿弥光悦筆 俵屋宗達画 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 18 | | 蓮下絵百人一首和歌巻断簡 | 一幅 | 本阿弥光悦筆 俵屋宗達画 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 19 | | 葛下絵新古今集和歌色紙 | 一幅 | 本阿弥光悦筆 俵屋宗達画 | 江戸時代 | 慶長11年(1606) | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 20 | | 柳下絵古今集和歌色紙 | 一幅 | 本阿弥光悦筆 俵屋宗達画 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 21 | 上製本:「大原御幸」 特製本:「卒塔婆小町」 | 光悦謄本 上製本:「大原御幸」「うとふ」 特製本:「卒塔婆小町」「藤戸」 | 四帖 | | 江戸時代 | 17世紀 | 法政大学鴻山文庫 |
| | | | | | | | | 22 | | 十二ヶ月花鳥和歌 | 一卷 | 近衛基熙他 | 江戸時代 | 延宝6年(1678) | 個人蔵 |
| | | | | | | | | 23 | | 色絵輪宝羯磨文香炉 | 一口 | 野々村仁清 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 24 | | 色絵獅子鈕鞠形香炉 | 一合 | 野々村仁清 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 25 | | 色絵鶴香合 | 一合 | 野々村仁清 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 26 | | 色絵花輪違文茶碗 | 一口 | 野々村仁清 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |

第2章 乾山颯爽登場 — 和・漢ふたつの柱と大平面時代

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---|------------------|-----|-------|------|-----------------|---------------------|
| | | | | | | | | 27 | | 色絵定家詠十二ヶ月和歌花鳥図角皿 | 十二枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 元禄15年(1702) | MOA美術館 |
| | | | | | | | | 28 | | 色絵定家詠十二ヶ月和歌花鳥図角皿 | 十二枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 29 | ☆ | 定家詠十二ヶ月和歌花鳥図画帖 | 一帖 | 狩野探幽筆 | 江戸時代 | 17世紀 | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 30 | | 和歌「仙洞御所御拝領十二ヶ月」 | 一卷 | 石山師香筆 | 江戸時代 | 宝永4年(1707) | 公益財団法人郡山城史跡・柳沢文庫保存会 |
| | | | | | | | | 31 | | 色絵能絵皿 | 十枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 32 | | 色絵椿文香合 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | 33 | | 色絵桔梗文盃台 | 一基 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | MIHO MUSEUM |
| | | | | | | | | 34 | | 色絵菊文透盃台 | 一基 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 35 | | 鏤絵染付緑彩山水文平鉢 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 東京藝術大学 |
| | | | | | | | | 36 | | 鏤絵山水図四方鉢 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 宝永2年(1705) | 個人蔵 |
| | | | | | | | | 37 | | 鏤絵牡丹唐草文大鉢 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 宝永3年(1706) | 浜松市美術館 |
| | | | | | | | | 38 | | 鏤絵楼閣山水図八角皿 | 一枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 宝永年間(1704-1710) | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 39 | | 鏤絵独釣図角皿 | 一枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 根津美術館 |
| | | | | | | | | 40 | | 鏤絵山水図角皿 | 一枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 根津美術館 |

| 5/27~ 6/1 | 6/3~ 6/8 | 6/10~ 6/15 | 6/17~ 6/22 | 6/24~ 6/29 | 7/1~ 7/6 | 7/8~ 7/13 | 7/15~ 7/20 | No. | 指 定 | 作品名 | 員数 | 作者・産地 | 時代 | 世紀（西暦） | 所蔵者 |
|--------------|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|--------------|---------------|-----|--------|-----------|----|-------------|------|-----------------|-------------|
| | | | | | | | | 41 | | 銚絵山水図茶碗 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 根津美術館 |
| | | | | | | | | 42 | | 銚絵牡丹図角皿 | 一枚 | 尾形乾山作 光琳画 | 江戸時代 | 18世紀 | MIHO MUSEUM |
| | | | | | | | | 43 | | 銚絵菊図角皿 | 一枚 | 尾形乾山作 光琳画 | 江戸時代 | 18世紀 | 大和文華館 |
| | | | | | | | | 44 | ◎ | 銚絵観鵬図角皿 | 一枚 | 尾形乾山作 光琳画 | 江戸時代 | 18世紀 | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | 45 | | 銚絵雪景富士図角皿 | 一枚 | 尾形乾山作 光琳画 | 江戸時代 | 18世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 46 | | 銚絵山水文四方火入 | 一口 | 尾形乾山作 光琳画 | 江戸時代 | 18世紀 | 大和文華館 |
| | | | | | | | | 47 | | 銚絵獅子香炉 | 一基 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 正徳5年（1715） | 個人蔵 |
| | | | | | | | | 48 | | 銚絵獅子香炉 | 一基 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 49 | | 銚絵柳文重香合 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 正徳年間（1711-1716） | 大和文華館 |
| | | | | | | | | 50 | | 銚絵蘭図角皿 | 一枚 | 尾形乾山作 渡辺素信画 | 江戸時代 | 18世紀 | 根津美術館 |
| | | | | | | | | 51 | | 氷室節供図 | 一幅 | 渡辺始興筆 | 江戸時代 | 18世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 52 | | 摘星楼図 | 一幅 | 雪舟筆 | 室町時代 | 15世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 53 | | 八橋蒔絵硯箱 | 一合 | | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 54 | | 棉蒔絵硯箱 | 一合 | 伝五十嵐道甫 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 55 | | 鳴滝窯跡出土遺物 | 一式 | | 江戸時代 | 18世紀 | 法蔵禪寺 |

第3章 「写し」—乾山を支えた伝統と異国趣味

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|-----------------|----|---------|------|---------|--------------------|
| | | | | | | | | 56 | | 鉄釉肩衝茶入 | 一口 | 瀬戸 | 江戸時代 | 17世紀 | 愛知県陶磁美術館 |
| | | | | | | | | 57 | | 褐釉四方茶入 | 一口 | 野々村仁清 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 58 | | 牡丹餅文大皿 | 一枚 | 備前 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 59 | | 流釉花枝文平鉢 | 一口 | 野々村仁清 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 60 | | 染付阿蘭陀草花文角向付 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 法蔵禪寺 |
| | | | | | | | | 61 | | 色絵阿蘭陀写花卉文八角向付 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 62 | | 青花雲堂手香炉 | 一口 | 中国・景德鎮 | 明時代 | 16世紀 | 愛知県陶磁美術館（三栗谷武市氏寄贈） |
| | | | | | | | | 63 | | 銚絵染付松樹文茶碗 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 64 | | 五彩宝相華唐草文盤 | 一合 | 中国・景德鎮 | 明時代 | 15世紀 | 愛知県陶磁美術館 |
| | | | | | | | | 65 | | 色絵花唐草文水注 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 妙法寺 |
| | | | | | | | | 66 | | 安南茶碗 銘入船 | 一口 | ベトナム | | 17世紀 | 愛知県美術館（木村定三コレクション） |
| | | | | | | | | 67 | | 銚絵花鳥文茶碗（鳴滝窯跡出土） | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 法蔵禪寺 |
| | | | | | | | | 68 | | 黒釉搔落牡丹文梅瓶 | 一口 | 中国・磁州窯系 | 金時代 | 12～13世紀 | 愛知県陶磁美術館（加藤舜陶氏寄贈） |
| | | | | | | | | 69 | | 白釉黒彩草花文壺 | 一口 | 中国・磁州窯系 | 元時代 | 13～14世紀 | 愛知県陶磁美術館（加藤恒夫氏寄贈） |

第4章 蓋物の宇宙—うつわの中の異世界

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----|---|---------------|----|------|------|------|-------------|
| | | | | | | | | 70 | ◎ | 白泥染付金彩芒文蓋物 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 71 | ◎ | 銚絵染付金銀白彩松波文蓋物 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 72 | | 銚絵染付梅波文蓋物 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | MIHO MUSEUM |
| | | | | | | | | 73 | | 銚絵染付白彩梅花散文蓋物 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | MOA美術館 |
| | | | | | | | | 74 | | 織部四方蓋物 | 一合 | 美濃 | 桃山時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 75 | | 染付扇形蓋物 | 一合 | 有田 | 江戸時代 | 17世紀 | サントリー美術館 |

第5章 彩りの懐石具—「うつわ」からの開放

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--------------|----|------|------|---------------------|-------------|
| | | | | | | | | 76 | | 色絵石垣文皿 | 五枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 元禄12～17年（1699-1704） | 京都国立博物館 |
| | | | | | | | | 77 | | 銚絵百合形向付 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | MIHO MUSEUM |
| | | | | | | | | 78 | | 銚絵染付菱流水文茶碗 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 法蔵禪寺 |
| | | | | | | | | 79 | | 銚絵染付白彩菊桐文角向付 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 法蔵禪寺 |
| | | | | | | | | 80 | | 色絵笹百合文匏目皿 | 一枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 法蔵禪寺 |
| | | | | | | | | 81 | | 色絵龍田川図向付 | 十客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | MIHO MUSEUM |
| | | | | | | | | 82 | | 色絵龍田川図向付 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 大和文華館 |
| | | | | | | | | 83 | | 色絵龍田川文透彫反鉢 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 84 | | 色絵龍田川文皿 | 一枚 | 鍋島藩窯 | 江戸時代 | 17～18世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | 85 | | 色絵紅葉文壺 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 出光美術館 |
| | | | | | | | | 86 | | 色絵菊図向付 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 五島美術館 |
| | | | | | | | | 87 | | 銚絵染付笹図向付 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 大和文華館 |
| | | | | | | | | 88 | | 銚絵染付芙蓉画賛蓋茶碗 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | 89 | | 銚絵染付桔梗図筒向付 | 二客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--------------|----|------|------|---------|-------------|
| | | | | | | | | | 90 | 色絵菊図猪口 | 二口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | | 91 | 錆絵染付搔落絵替汁次 | 十合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18～19世紀 | MIHO MUSEUM |
| | | | | | | | | | 92 | 色絵春草文汁次 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | | 93 | 色絵橘文汁次 | 一合 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | | 94 | 錆絵染付絵替皿 | 五枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | | 95 | 錆絵染付草花文絵替土器皿 | 八枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 法蔵禪寺 |
| | | | | | | | | | 96 | 夕顔図黒茶碗 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18世紀 | 大和文華館 |

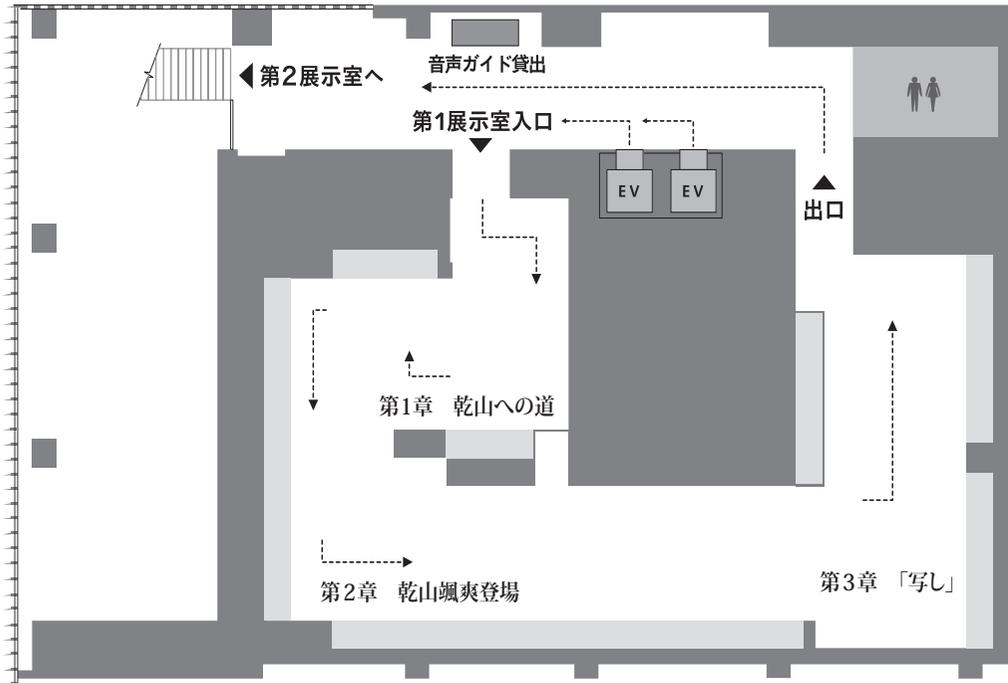
第6章 受け継がれる「乾山」—その晩年と知られざる江戸の系譜

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|-----|----------------|----|-----------------------|---------|-------------|-------------------|
| | | | | | | | | | 97 | 色絵椿文向付 | 五客 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18～19世紀 | MIHO MUSEUM |
| | | | | | | | | | 98 | 色絵阿蘭陀写花卉文角向付 | 五客 | 二代乾山・猪八 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | | 99 | 色絵阿蘭陀写花唐草文銚子 | 一合 | 二代乾山・猪八 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | | 100 | 色絵阿蘭陀写花卉文鉢 | 一口 | 二代乾山・猪八 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | | 101 | 錆絵芙蓉図角皿 | 一枚 | 二代乾山・猪八 | 江戸時代 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | | 102 | 松図黒茶碗 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 18～19世紀 | MIHO MUSEUM |
| | | | | | | | | | 103 | 色絵絵替土器皿 | 八枚 | 三代乾山（宮田呉介） | 江戸時代 | 18～19世紀 | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | | 104 | 春柳図 | 一幅 | 尾形乾山筆 | 江戸時代 | 元文4年（1739） | 大和文華館 |
| | | | | | | | | | 105 | 雪松図 | 一幅 | 尾形乾山筆 | 江戸時代 | 寛保3年（1743） | 五島美術館 |
| | | | | | | | | | 106 | 叭々鳥図 | 一幅 | 尾形乾山筆 | 江戸時代 | 18世紀 | 颯川美術館 |
| | | | | | | | | | 107 | 紅葉に菊流水図 | 一幅 | 尾形乾山筆 | 江戸時代 | 18世紀 | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | | 108 | 六首歌 | 一幅 | 尾形乾山筆 | 江戸時代 | 元文5年（1740） | 大和文華館 |
| | | | | | | | | | 109 | 錆絵十躰和歌短冊皿 | 十枚 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 寛保3年（1743） | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | | 110 | ◎ 武蔵野隅田川図乱箱 | 一口 | 尾形乾山 | 江戸時代 | 寛保3年（1743） | 大和文華館 |
| | | | | | | | ☆ | | 111 | 陶法伝書「陶工必用」 | 一帖 | 尾形乾山筆 | 江戸時代 | 元文2年（1737） | 大和文華館 |
| | | | | | | | ☆ | | 112 | 乾山遺墨 | 一冊 | 酒井抱一編 須原屋伊八・山崎屋清七版 | 江戸時代 | 19世紀 | 国立国会図書館 |
| | | | | | | | ☆ | | 113 | 乾山遺墨 | 一冊 | 酒井抱一編 小林文七版 | 明治時代 | 明治34年（1901） | 個人蔵 |
| | | | | | | | ☆ | | 114 | 陶器密法書 | 一冊 | | 江戸時代 | 文化4年（1807） | 国立国会図書館 |
| | | | | | | | ☆ | | 115 | 乾山染焼秘書 | 一冊 | | 明治時代 | 19世紀 | 国立国会図書館 |
| | | | | | | | | | 116 | 錆絵染付椿文水指 | 一口 | 三浦乾也 | 江戸～明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館（大河内正敏氏寄贈） |
| | | | | | | | | | 117 | 錆絵染付雪松文茶碗 | 一口 | 三浦乾也 | 江戸～明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館（石井柏亭氏寄贈） |
| | | | | | | | | | 118 | 錆絵染付柳文茶碗 | 一口 | 三浦乾也 | 江戸～明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | | 119 | 菊文茶碗 | 一口 | 三浦乾也 | 明治時代 | 19世紀 | 仙台市博物館（新井田コレクション） |
| | | | | | | | | | 120 | 錆絵染付若松落葉文鍋 | 一口 | 三浦乾也 | 江戸～明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館（大河内正敏氏寄贈） |
| | | | | | | | | | 121 | 錆絵染付絵替向付 | 五客 | 三浦乾也 | 江戸～明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館（石井柏亭氏寄贈） |
| | | | | | | | | | 122 | 花卉文絵替葉形向付 | 五客 | 三浦乾也 | 明治時代 | 19世紀 | 仙台市博物館（新井田コレクション） |
| | | | | | | | | | 123 | 色絵菊文簪 | 一本 | 三浦乾也 | 明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | | 124 | 色絵雪松文印籠 | 一個 | 三浦乾也 | 江戸～明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | | 125 | 茶碗象嵌煙管入 雪花文煙管付 | 一組 | 三浦乾也 | 明治時代 | 19世紀 | 仙台市博物館（新井田コレクション） |
| | | | | | | | | | 126 | 桐松象嵌秋草文時絵盆 | 一枚 | 三浦乾也・柴田是真 | 明治時代 | 19世紀 | 仙台市博物館（新井田コレクション） |
| | | | | | | | | | 127 | ◎ 緒方流陶術秘法書 | 一冊 | 井伊直弼写 | 江戸時代 | 嘉永元年（1848） | 彦根城博物館 |
| | | | | | | | | | 128 | 染焼蓋置 | 七種 | 井伊直弼 | 江戸時代 | 19世紀 | 彦根城博物館 |
| | | | | | | | | | 129 | 染焼橘形向付 | 五客 | 井伊直弼 | 江戸時代 | 19世紀 | 彦根城博物館 |
| | | | | | | | | | 130 | 藍絵籠文小皿 | 十枚 | 乾斎（井田吉六） | 江戸時代 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | | | | | | | | | 131 | 染付芙蓉文小鉢 | 一口 | 乾斎（井田吉六） | 江戸時代 | 19世紀 | 東京国立博物館 |
| | | | | | | | | | 132 | 色絵菊文香炉 | 一口 | 乾哉（浦野繁吉） | 明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館（尾形奈美氏寄贈） |
| | | | | | | | | | 133 | 染付菊文片口形小鉢 | 一口 | 乾哉（浦野繁吉） | 明治時代 | 20世紀 | 東京国立博物館（尾形奈美氏寄贈） |
| | | | | | | | | | 134 | 染付秋草文鉢 | 一口 | 乾七（塚本寅吉） | 明治時代 | 19世紀 | 東京国立博物館（大河内正敏氏寄贈） |
| | | | | | | | | | 135 | 色絵椿模様大飾箱 | 一合 | 富本憲吉 | 昭和時代 | 昭和16年（1941） | サントリー美術館 |
| | | | | | | | | | 136 | 色絵桜楓文鉢 | 一口 | 仁阿弥道八 | 江戸時代 | 19世紀 | サントリー美術館 |

- ・展示室内の温度・湿度・照度は、所蔵者の貸出条件及び作品保護に適した環境に調整されています。
- ・作品番号はキャプション及び図録の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間を予定外に変更する場合があります。
- ・☆印の作品については、場面替えを行う場合があります。



4階 第1展示室



3階 第2展示室

