

のぞいてびっくり江戸絵画

The Scientific Eye and Visual Wonders in Edo

科学の眼、視覚のふしぎ

展示替リスト

2014年3月29日(土)～5月11日(日)

◎=重要文化財 大=大阪府指定有形文化財 宮=宮城県指定有形文化財 秋=秋田県指定有形文化財 = 展示期間

| 展示期間 | 作品番号 | 指定 | 作品名 | 作者 | 技法/員数 | 時代 | 所蔵者 |
|-----------------------|-----------|----|-----------------------|-------------|----------|----------------------------------|-------------|
| 3/29～4/21 | 4/23～5/11 | | | | | | |
| 第1章 〈遠近法〉との出会い | | | | | | | |
| | 1 | ◎ | 不忍池図 | 小田野直武 | 絹本着色/一面 | 1770年代 | 秋田県立近代美術館 |
| | 2 | | 鷺図 | 小田野直武 | 絹本着色/一幅 | 18世紀 | 歸空庵コレクション |
| | 3 | | 岩に牡丹図 | 伝 佐竹義躬 | 絹本着色/一幅 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | 4 | | 犬のいる風景図 | 司馬江漢 | 絹本油彩/一面 | 寛政年間(1789～1801) | 千葉市美術館 |
| | 5 | | 異国風景図 | 司馬江漢 | 絹本着色/一幅 | 寛政年間(1789～1801) | 個人蔵 |
| | 6 | | 南国風景図 | 司馬江漢 | 絹本着色/一幅 | 天明年間(1781～89) | 個人蔵 |
| | 7 | | 鷺鳥図 | 司馬江漢 | 紙本油彩/一幅 | 寛政年間(1789～1801) | 個人蔵 |
| | 8 | | 室内男性図 | 司馬江漢 | 絹本油彩/一幅 | 寛政年間(1789～1801) | 個人蔵 |
| | 9 | | 漁夫図 | 司馬江漢 | 絹本淡彩/一幅 | 文化年間(1804～18)後期 | 千葉市美術館 |
| | 10 | | 縁端美人 | 鈴木春重(司馬江漢) | 中判錦絵 | 明和7年(1770)頃 | 東京藝術大学 |
| | 11 | | 皮工図 | 司馬江漢 | 銅版筆彩/一幅 | 天明5年(1785) | 個人蔵 |
| | 12 | | 江戸城辺風景図 | 亜欧堂田善 | 絹本着色/一面 | 寛政年間(1789～1801)後半～文化年間(1804～18)頃 | 東京藝術大学 |
| | 13 | | ゼルマニヤ廊中之図 | 亜欧堂田善 | 銅版/一面 | 文化6年(1809) | 神戸市立博物館 |
| | 14 | | 大日本金龍山之図 | 亜欧堂田善 | 銅版筆彩/一面 | 文化年間(1804～18)頃 | 歸空庵コレクション |
| | 15 | | シノハスノケイ(不忍の景) | 亜欧堂田善 | 銅版筆彩/一幅 | 文化年間(1804～18)頃 | 個人蔵 |
| | 16 | | サキヘンテン(洲崎弁天) | 亜欧堂田善 | 銅版筆彩/一枚 | 文化年間(1804～18)頃 | 個人蔵 |
| | 17 | | 二州橋夏夜図 | 亜欧堂田善 | 銅版筆彩/一枚 | 文化年間(1804～18) | 町田市立国際版画美術館 |
| | 18 | | 両国橋夕涼見浮絵根元 | 奥村政信 | 大判紅絵 | 元文元～延享5年(1736～48) | 東京藝術大学 |
| | 19 | | 浮絵海土龍宮玉取之図 | 西村重長 | 大判墨摺筆彩 | 延享年間(1744～48)頃 | 千葉市美術館 |
| | 場面替 | | アンボイナ島奇品集成 *後期は第4章で展示 | G.E. ルンフィウス | 銅版/一冊 | 1705年頃 | 仙台市立博物館 |
| | 21 | | 浮絵アルマニヤ珍薬物集之図 | 歌川豊春 | 大判錦絵 | 安永年間(1772～81)～天明年間(1781～89) | 神戸市立博物館 |
| | 22 | | 浮絵阿蘭陀雪見之図 | 歌川豊春 | 大判錦絵 | 明和年間(1764～72)後期～安永年間(1772～81)中期 | 平木浮世絵財団 |
| | 23 | | 浮絵異国景跡和藤内三宮之図 | 歌川豊春 | 大判錦絵 | 明和年間(1764～72)後期～安永年間(1772～81) | 町田市立国際版画美術館 |
| | 24 | | 新板浮絵忍ヶ岡之図 | 歌川豊春 | 大判錦絵 | 明和年間(1764～72)末期～安永年間(1772～81) | 平木浮世絵財団 |
| | 25 | | 浮絵和国景跡風流和田酒盛之図 | 歌川豊春 | 大判錦絵 | 明和年間(1764～72)後期～安永年間(1772～81)初期 | 千葉市美術館 |
| | 26 | | 忠臣蔵十一段目夜討之浮絵 | 北尾政美 | 間判判錦絵 | 寛政3～6年(1791～94)頃 | 個人蔵 |
| | 27 | | 北斎漫画 三編 | 葛飾北斎 | 木版彩色摺/一冊 | 文化12年(1815) | 浦上満氏 |
| | 28 | | 江戸近郊図 | 歌川広重 | 絹本着色/一幅 | 19世紀 | 板橋区立美術館 |
| | 29 | | 東海道五拾三次之内 御油 旅人留女 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保4年(1833)頃 | サントリー美術館 |
| | 30 | | 江戸高名会亭尽 芝神明社内 車屋 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保6年～13年(1835～42) | サントリー美術館 |
| | 31 | | 江戸高名会亭尽 白山傾城か窟 萬金 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保6年～13年(1835～42) | サントリー美術館 |
| | 32 | | 江戸高名会亭尽 大をんし前 駐春亭 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保6年～13年(1835～42) | サントリー美術館 |
| | 33 | | 東都名所 吉原仲之町夜桜 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保年間(1830～44)中期 | 平木浮世絵財団 |
| | 34 | | 東海道四十一 五十三次 鳴海 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 嘉永年間(1848～54) | サントリー美術館 |
| | 35 | | 名所江戸百景 大てんま町木綿店 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政5年(1858) | 個人蔵 |
| | 36 | | 名所江戸百景 する賀てふ | 歌川広重 | 大錦絵 | 安政3年(1856) | 個人蔵 |
| | 37 | | 名所江戸百景 籠の渡し小網町 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政4年(1857) | 個人蔵 |
| | 38 | | 名所江戸百景 亀戸梅屋舗 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政4年(1857) | 個人蔵 |
| | 39 | | 北廓月の夜桜 | 歌川国貞 | 大判錦絵 | 天保年間(1830～44)中期 | 平木浮世絵財団 |
| | 40 | | 三ツの猿夜の賑ひ | 歌川国芳 | 大判錦絵三枚続 | 嘉永年間(1848～54) | 名古屋市博物館 |
| | 41 | | 踊形容江戸絵栄 | 三代歌川豊国 | 大判錦絵三枚続 | 安政5年(1858) | 名古屋市博物館 |
| | 42 | | 朝鮮通信使図 | 羽川藤永 | 紙本着色/一幅 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | 43 | | 駿河町越後屋正月風景図 | 柳文朝 | 絹本着色/一幅 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | 44 | | 駿河町越後屋正月風景図 | 柳文朝 | 絹本着色/一幅 | 18世紀 | 個人蔵 |
| | 45 | | 飛鳥山花見図 | 蹄齋北馬 | 絹本着色/一幅 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | 46 | | 橋上の二美人図 | 歌川豊広 | 絹本着色/一幅 | 19世紀 | 板橋区立美術館 |
| | 47 | | 虫合戦図 | 春木南溟 | 絹本着色/一幅 | 19世紀 | 神戸市立博物館 |
| | 48 | | 虫合戦図 | 春木南溟 | 絹本着色/一幅 | 19世紀 | 個人蔵 |

| 展示期間 | | 作品 番号 | 指 定 | 作 品 名 | 作 者 | 技 法 / 員 数 | 時 代 | 所 蔵 者 |
|-------------|-------------|----------|--------|------------------|--------|---------------|--------------------|-------------|
| 3/29 ~ 4/21 | 4/23 ~ 5/11 | | | | | | | |
| | | 49 | | 浅草風俗図屏風 | | 紙本銀地著色 / 六曲一隻 | 18世紀前半 | 個人蔵 |
| | | 50 | | 反射式覗き眼鏡 | イギリス製 | 木製 / 一基 | 18世紀 | 町田市立国際版画美術館 |
| | | 51 | | 三十三間堂 | 伝 円山応挙 | 中判墨摺筆彩 | 宝暦年間 (1751 ~ 64) 頃 | 町田市立国際版画美術館 |
| | | 52 | | 賀茂競馬 | 伝 円山応挙 | 中判墨摺筆彩 | 宝暦年間 (1751 ~ 64) 頃 | 町田市立国際版画美術館 |
| | | 53 | | 四条河原図 | 円山応挙 | 紙本著色 / 一幅 | 宝暦9年 (1759) 頃 | 個人蔵 |
| | | 54 | | 三十三間堂図 | 円山応挙 | 紙本著色 / 一面 | 18世紀 | 歸空庵コレクション |
| | | 55 | | 覗き眼鏡 | 伝 平賀源内 | 木・革製 / 一基 | 安永年間 (1772 ~ 81) 頃 | 平木浮世絵財団 |
| | | 56 | | 泥絵 江ノ島 | | 紙本著色 / 一枚 | 19世紀 | 平木浮世絵財団 |
| | | 57 | | 泥絵 日本橋 | | 紙本著色 / 一枚 | 19世紀 | 平木浮世絵財団 |
| | | 58 | | 泰山鏡 (眼鏡絵器具) | | 木製 / 一基 | 寛政12年 (1800) | 町田市立国際版画美術館 |
| | | 59 | | 眼鏡絵 (阿蘭陀十景 別荘之図) | | 銅版筆彩 / 一枚 | 18世紀頃 | 町田市立国際版画美術館 |
| | | 60 | | 眼鏡絵 (阿蘭陀十景 楼上之図) | | 銅版筆彩 / 一枚 | 18世紀頃 | 町田市立国際版画美術館 |
| | | 61 | | 不忍之池 | 司馬江漢 | 大判銅版筆彩 | 天明4年 (1784) | 和泉市久保惣記念美術館 |
| | | 62 | | 廣尾親父茶屋 | 司馬江漢 | 大判銅版筆彩 | 天明4年 (1784) | 平木浮世絵財団 |
| | | 63 | | 三圍之景 | 司馬江漢 | 大判銅版筆彩 | 天明7年 (1787) | 和泉市久保惣記念美術館 |

第2章 〈鳥の眼〉を得た絵師たち

| | | | | | | | | |
|------|------|----|---|--------------------------------------|------------------|-----------------|---|-----------------|
| | | 64 | | 江戸一目図 | 鍛形蕙斎 | 絹本著色 / 一幅 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | | 65 | | 日本名所之絵 | 鍛形蕙斎 | 大倍判錦絵 / 一幅 | 享和年間 (1801 ~ 04) 頃 | 個人蔵 |
| | | 66 | | 東海道名所一覽 | 葛飾北斎 | 大倍判錦絵 | 文政元年 (1818) | 和泉市久保惣記念美術館 |
| | | 67 | | 木曾路名所一覽 | 葛飾北斎 | 大倍判錦絵 | 文政2年 (1819) | 平木浮世絵財団 |
| 2面 | 2面 | 68 | | 阿蘭陀画鏡江戸八景 日本橋・観音・高縄・两国 | 葛飾北斎 | 豆版錦絵 | 文化年間 (1804 ~ 18) | メ〜テレ (名古屋テレビ放送) |
| | | 69 | | 東都名所新吉原五丁町弥生花盛全図 | 歌川広重 | 大判錦絵三枚続 | 寛政9年 (1797) | 平木浮世絵財団 |
| | | 70 | | 江戸高名会亭尽 湯嶋 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保6 ~ 13年 (1835 ~ 42) | サントリー美術館 |
| | | 71 | | 名所江戸百景 深川洲崎十万坪 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政4年 (1857) | 個人蔵 |
| | | 72 | | 名所江戸百景 水道橋駿河台 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政4年 (1857) | 個人蔵 |
| | | 73 | | 名所江戸百景 駒形堂吾嬭橋 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政4年 (1857) | 個人蔵 |
| | | 74 | | 鷹狩図屏風 | 狩野養信 | 絹本著色 / 二曲一隻 | 19世紀 | 板橋区立美術館 |
| | | 75 | | 異国風景図 | 司馬江漢 | 紙本油彩 / 一幅 | 寛政9年 (1797) | 個人蔵 |
| | | 76 | | 東都名所全図 | 亜欧堂田善 | 銅版筆彩 / 一枚 | 寛政年間 (1789 ~ 1801) 後半 ~ 文化年間 (1804 ~ 18) 前半 | 神戸市立博物館 |
| | | 77 | | 長崎港図 | 川原慶賀 | 絹本著色 / 一面 | 文政年間 (1818 ~ 30) 頃 | 千葉市美術館 |
| | | 78 | | 洋人と望遠鏡図 | 司馬江漢 | 紙本墨画淡彩 / 一幅 | 寛政年間 (1789 ~ 1801) | 個人蔵 |
| | | 79 | | 長崎蘭館饗宴図 | 川原慶賀 | 紙本著色 / 一面 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | | 80 | | 摺物下絵校合摺貼込帖 | 魚屋北溪 | 紙本墨画 / 一帖 (78図) | 文化年間 (1804 ~ 18) 後期 ~ 天保年間 (1830 ~ 44) | 千葉市美術館 |
| | | 81 | | 遠眼鏡 江の島富士 | 魚屋北溪 | 色紙判錦絵 | 文政4年 (1821) | 千葉市美術館 |
| | | 82 | | 遠眼鏡を見る人物図 | 菊谷古鴻 | 紙本淡彩 / 一幅 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | | 83 | | 淡路島望遠図 | | 紙本淡彩 / 一幅 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | | 84 | | 洋人富士山遠望図屏風 | 岡田半江筆 / 篠崎小竹賛 | 紙本墨画 / 六曲一双 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | | 85 | 大 | 屈折望遠鏡 | オランダ製 | 金属製 / 一基 | 18世紀 | 大阪歴史博物館 |
| | | 86 | 大 | 反射望遠鏡 | イギリス製 | 金属製 / 一基 | 18世紀 | 大阪歴史博物館 |
| | | 87 | | 反射望遠鏡 | 国友一貫斎 | 金属製 / 一基 | 天保7年 (1836) 頃 | 彦根城博物館 |
| | | 88 | | 望遠鏡 | | 金属製 / 一基 | | 個人蔵 |
| | | 89 | | 望遠鏡 | | 金属製 / 一基 | | 個人蔵 |
| | | 90 | | 長筒望遠鏡 | 岩橋善兵衛 | 竹・真鍮・金襴製 / 一基 | 18世紀末 ~ 19世紀 | 彦根城博物館 |
| | | 91 | | 和製望遠鏡 | | 一基 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | | 92 | | 和製望遠鏡 | | 一基 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | | 93 | | 富嶽百景 三編 | 葛飾北斎 | 木版墨摺 / 一冊 | 天保6年 (1835) 頃 | 浦上満氏 |
| 94-1 | 94-2 | 94 | | 天球全図 *第3章 94-3(後期) 94-4(後期) 94-5(後期) | 司馬江漢 | 銅版筆彩 / 十二点 | 寛政8年 (1796) 頃 | 神戸市立博物館 |
| | | 95 | | 輿地略説 | 司馬江漢 | 墨摺筆彩 / 一冊 | 寛政4年 (1792) | 東京国立博物館 |
| | | 96 | | 地球全図 | 司馬江漢 | 銅版筆彩 / 一枚 | 寛政5年 (1793) 頃 | 名古屋市美術館 |
| | | 97 | | 天球図 | 司馬江漢 | 銅版筆彩 / 一枚 | 寛政8年 (1796) | 個人蔵 |
| | | 98 | | 新訂万国全図 | 高橋景保 作 / 亜欧堂田善 画 | 銅版筆彩 / 一幅 | 文化7年 (1810) | 個人蔵 |

第3章 〈顕微鏡〉でのぞくミクロの世界

| | | | | | | | | |
|--|-----|-----|--|--------------------------|-------------------|-----------|--------------------|---------|
| | 場面替 | 99 | | ミクログラフィア | ロバート・フック | 銅版 / 一冊 | 1745年 (1665年版の改訂版) | 個人蔵 |
| | 場面替 | 100 | | 紅毛雑話 | 森島中良 著 / 司馬江漢ほか 画 | 木版墨摺 / 五冊 | 天明7年 (1787) | 神戸市立博物館 |
| | 場面替 | 101 | | 紅毛雑話 | 森島中良 著 / 司馬江漢ほか 画 | 木版墨摺 / 五冊 | 天明7年 (1787) | 個人蔵 |
| | | 102 | | 七ついろは東都富士尽 に 盜賊兇雷也 大橋之不二 | 歌川国芳 | 大判錦絵 | 嘉永5年 (1852) | 仙台市博物館 |
| | | 103 | | 蚤図 | 山田訥斎 | 紙本墨画 / 一幅 | 19世紀 | 個人蔵 |
| | 場面替 | 104 | | 雪華図説 | 土井利位 | 木版墨摺 / 一冊 | 天保3年 (1832) | 古河歴史博物館 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|-----|------------------|--------------------|------------|----------------------------------|---------------------------|---------|
| | 場面替 | 105 | 続雪華図説 | 土井利位 | 木版墨摺 / 一冊 | 天保 11 年 (1840) | 古河歴史博物館 | |
| | | 106 | 江戸の松名木尽 押上妙見の松 | 溪斎英泉 | 大判錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) 中期 | 古河歴史博物館 | |
| | | 107 | 其姿紫の写絵廿四 | 三代歌川豊国 | 大判錦絵 | 弘化 4 ~ 嘉永 5 年 (1847 ~ 52) | 仙台市博物館 | |
| | | 108 | ◎ 雪華文時絵印籠 | 原羊遊斎 | 木製漆絵 / 一合 | 天保 3 ~ 11 年 (1832 ~ 40) | 古河歴史博物館 | |
| | | 109 | カルペパー型顕微鏡 | | 金属・木製 / 一基 | 1737 年頃 | ユニオン光学株式会社 (古河歴史博物館寄託) | |
| | | 110 | カルペパー型木製単眼顕微鏡 | 日本製 | 木製 / 一基 | 1800 年代 | 個人蔵 | |
| | | 111 | 羽子板型日本図 (顕微鏡付) | | 銅版 / 十一枚 | 顕微鏡：一基 | 19 世紀 | 神戸市立博物館 |
| | 場面替 | 112 | 尾張名所図会附録 小治田之真清水 | 高力猿猴庵 原画 / 小田切春江 編 | 木版墨摺 / 一冊 | 明治初年 (1868) 成立 / 昭和 5 年 (1930) 刊 | 名古屋博物館 | |
| | | 113 | 惶々狂斎画帖 | 河鍋曉斎 | 絹本着色 / 一冊 | 19 世紀 (明治 3 年 : 1870 年以前) | 個人蔵 | |

第 4 章 <博物学>で観察する

| | | | | | | | |
|--|-----|-----|------------|-------------|---------------------------|---------------------------|-------------|
| | 場面替 | 114 | ヨンストン動物図譜 | J. ヨンストン | 銅版 / 一冊 | 1660 年 | 仙台市博物館 |
| | 場面替 | 115 | 西洋動物図巻 | | 紙本墨画 / 一卷 | 18 世紀後半 ~ 19 世紀前半 | 仙台市博物館 |
| | 場面替 | 116 | 本草写生帖 | 坂本浩然 | 絹本着色 / 一帖 | 天保 4 年 (1833) | 西尾市岩瀬文庫 |
| | 場面替 | 117 | 獣類写生 | 山本溪山 | 紙本淡彩 / 一卷 | 19 世紀 | 西尾市岩瀬文庫 |
| | 場面替 | 118 | 本草図説 | 高本草山 | 紙本着色 / 一九五冊のうち二冊 | 19 世紀 | 西尾市岩瀬文庫 |
| | | 119 | 宮 禽譜 | 堀田正敦 編 | 紙本着色 / 十一帖三巻のうち一帖 (水禽 中巻) | 天保 2 年 (1831) 頃 | 宮城県図書館 |
| | | 120 | 宮 魚蟲譜 | 栗本瑞見 (栗本鋤雲) | 紙本金銀泥著色 / 七巻のうち第三巻 | 文政 2 ~ 天保 2 年 (1819 ~ 31) | 宮城県図書館 |
| | | 121 | 水族写真・鯛部 | 奥倉辰行 | 木版彩色摺 / 二冊 | 安政 2 年 (1855) 序 | 宮城県図書館 |
| | | 122 | 魚づくし 黒鯛と小鯛 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | 和泉市久保惣記念美術館 |
| | | 123 | 魚づくし 鯡と車海老 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | 和泉市久保惣記念美術館 |
| | | 124 | 魚づくし 鯖と蟹 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | 和泉市久保惣記念美術館 |
| | | 125 | 魚づくし 鰻とさより | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) 初期 | 和泉市久保惣記念美術館 |
| | | 126 | 石灯籠図 | 河村若芝 | 絹本着色 / 一幅 | 貞享 2 年 (1685) | 個人蔵 |
| | | 127 | 四季草花虫図 | 市川其融 | 絹本着色 / 一幅 | 19 世紀 | 個人蔵 |

第 5 章 <光>と<影>を描く - 影絵・鞘絵・鏡・水面

| | | | | | | | |
|--|-----|-----|------------------------|--------------------|--------------|---|-----------------|
| | 場面替 | 128 | 大絵画本 | ライレッセ | 銅版 / 一冊 | 1707 年 | 仙台市博物館 |
| | 場面替 | 129 | 大絵画本 | ライレッセ | 銅版 / 一冊 | 1707 年 | 個人蔵 |
| | | 130 | 月の陰忍ひ逢ふ夜 頭巾 | 歌川国貞 | 大判錦絵 | 文政 10 ~ 天保年間 (1827 ~ 44) | 名古屋博物館 |
| | | 131 | 月の陰忍ひ逢ふ夜 御やすみ所 | 歌川国貞 | 大判錦絵 | 文政 10 ~ 天保年間 (1827 ~ 44) | 名古屋博物館 |
| | | 132 | 夕陽人影長図 | 東東洋 | 絹本淡彩 / 一幅 | 18 世紀末 ~ 19 世紀前半 | 仙台市博物館 |
| | | 133 | 縁先美人図 | 伝 鈴木春信 | 絹本着色 / 一幅 | 18 世紀 | 掬水軒記念文化振興財団 |
| | | 134 | 美人遊戯図 | 宮川正幸 | 絹本着色 / 一幅 | 18 世紀 | 東京国立博物館 |
| | | 135 | 銀世界 | 喜多川歌麿 | 木版彩色摺 / 大本一帖 | 寛政 4 年 (1792) | 平木浮世絵財団 |
| | | 136 | 若松内名曳 | 歌川国満 | 色紙判摺物 | 文化年間 (1804 ~ 18) 後期 ~ 文政年間 (1818 ~ 30) 前期 | 千葉県美術館 |
| | | 137 | 名所江戸百景 月乃岬 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政 4 年 (1857) | 個人蔵 |
| | | 138 | 東海道五拾三次之内 三島 朝霧 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 天保 4 年 (1833) 頃 | サントリー美術館 |
| | | 139 | 名所江戸百景 王子装束系の木 大晦日の狐火 | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政 4 年 (1857) | 個人蔵 |
| | | 140 | すっぽん図 | 月岡雪鼎 | 紙本墨画 / 一幅 | 天明元 ~ 2 年 (1781 ~ 82) | 個人蔵 |
| | | 141 | 即興かげぼしづくし 根上りのまつ 梅に鶯 | 歌川広重 | 中判 (二丁掛) 錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | サントリー美術館 |
| | | 142 | 即興かげぼしづくし 塩引さけの魚 茶がま | 歌川広重 | 中判 (二丁掛) 錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | サントリー美術館 |
| | | 143 | 即興かげぼしづくし 入りふね 茶わんちゃ臺 | 歌川広重 | 中判 (二丁掛) 錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | 仙台市博物館 |
| | | 144 | 即興かげぼしづくし ふじの山 らんかんぎぼし | 歌川広重 | 中判 (二丁掛) 錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | 仙台市博物館 |
| | | 145 | 即興かげぼしづくし きりことふろう つる | 歌川広重 | 中判 (二丁掛) 錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | 仙台市博物館 |
| | | 146 | 即興かげぼしづくし うさぎ 鉢植の福寿草 | 歌川広重 | 中判 (二丁掛) 錦絵 | 天保年間 (1830 ~ 44) | 仙台市博物館 |
| | | 147 | 其面影程能写絵 おかづり 糸びにあかがひ | 歌川国芳 | 大判錦絵二枚組 | 嘉永元年 (1848) 頃 | 仙台市博物館 |
| | | 148 | 其面影程能写絵 弁けい たいこもち | 歌川国芳 | 大判錦絵二枚組 | 嘉永元年 (1848) 頃 | 仙台市博物館 |
| | | 149 | みかけハこハぬがとんだいゝ人だ | 歌川国芳 | 大判錦絵 | 弘化 4 年 (1847) 頃 | 町田市立博物館 |
| | | 150 | 人をばかにした人だ | 歌川国芳 | 大判錦絵 | 弘化 4 年 (1847) 頃 | 町田市立博物館 |
| | | 151 | 人かたまつて人になる | 歌川国芳 | 大判錦絵 | 弘化 4 年 (1847) 頃 | 和泉市久保惣記念美術館 |
| | | 152 | 西洋婦人図鞘絵 | | 紙本着色 / 一枚 | 19 世紀 | 神戸市博物館 |
| | | 153 | 風流さや絵 | 歌川芳虎 | 大判錦絵 | 嘉永年間 (1848 ~ 54) | 神戸市博物館 |
| | 場面替 | 154 | 鏡中図 (さや絵) 桜寧斎画集 | 桜寧斎 | 墨摺筆彩 / 一帖 | 寛延年間 (1748 ~ 51) | メーテレ (名古屋テレビ放送) |
| | | 155 | 国芳雑画集 | 歌川国芳 | 木版彩色摺 / 一冊 | 安政 4 年 (1857) | 名古屋蓬左文庫 |
| | 場面替 | 156 | 新卑姑射文庫 三編 | 高力猿猴庵 原画 / 小田切春江 写 | 紙本淡彩 / 一冊 | 文政 8 年 (1825) 写 | 名古屋博物館 |
| | | 157 | 名所江戸百景 永代橋 佃しま | 歌川広重 | 大判錦絵 | 安政 4 年 (1857) | 個人蔵 |
| | | 158 | 秋 富嶽図 | 小田野直武 | 絹本着色 / 一幅 | 安永 6 年 (1777) 頃 | 秋田県立近代美術館 |

・作品番号はキャプション及び図録の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。また、作品番号 112 については、図録では原本の『北斎大画即書細図』(高力猿猴庵 原画 / 小田切春江 写、名古屋博物館)を掲載しています。

・作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間を予定外に変更する場合があります。

・展示会場の温度・湿度・照明は、作品保護に適した環境に調整されています。



4階 第1展示室

- 第1章 〈遠近法〉との出会い
- 第2章 〈鳥の眼〉を得た絵師たち

3階 第2展示室

「立版古」、「鞆絵」、「七面鏡」
江戸時代の人々が楽しんだ視覚の遊びを体験するコーナーです。

3階 第3展示室

- 第3章 〈顕微鏡〉でのぞくミクロの世界
- 第4章 〈博物学〉で観察する
- 第5章 〈光〉と〈影〉を描く
—影絵・鞆絵・鏡・水面

*第3章のコーナーに、第2章の作品を一部展示しています。

《作品番号 94-3(後期)、94-4(後期)、94-5(後期)》

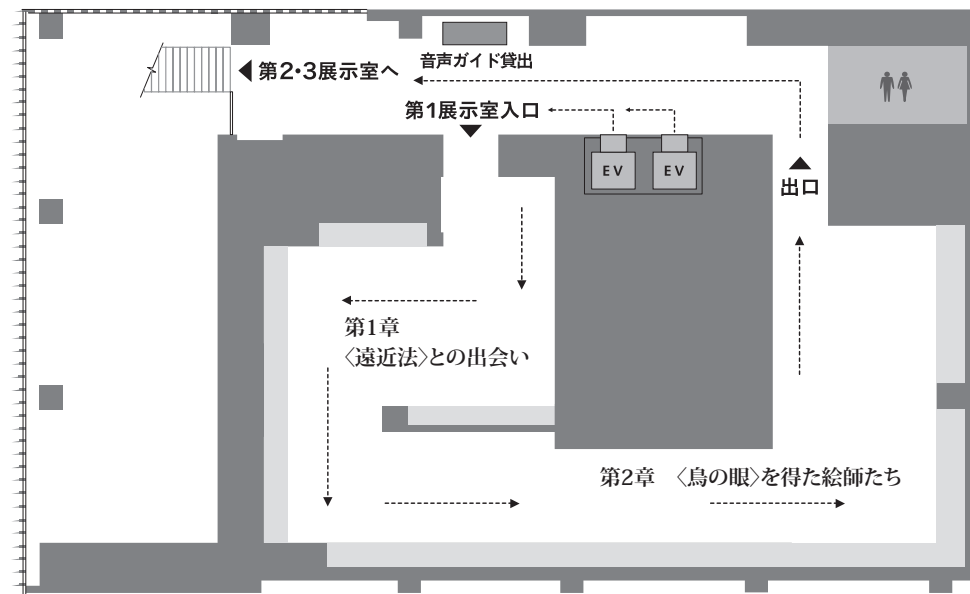
*第4章のコーナーに、第1章及び第3章の作品を一部展示しています。

《作品番号 20(後期)、100-2(前期)、101-2(後期)》

*第5章のコーナーに第3章の作品を一部展示しています。

《作品番号 100-2(後期)、101-2(前期)》

4階 第1展示室



3階 第2・3展示室

